



REGULAMIN KONKURSU „ŁAZIK MARSJAŃSKI”

w ramach wydarzenia „Meet the Space 2026”

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu pn. „Łazik marsjański”, zwanego dalej „Konkursem”, jest Politechnika Rzeszowska im. Ignacego Łukasiewicza, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Konkurs organizowany jest w ramach projektu „Meet the Space 2026” (MTS). Projekt finansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Programu Społeczna Odpowiedzialność Nauki III.
3. Konkurs skierowany jest do uczniów szkół ponadpodstawowych, zainteresowanych robotyką, automatyką, mechaniką, elektroniką, programowaniem i technologiami kosmicznymi.
4. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
5. Finał Konkursu zaplanowano na 21 listopada 2026 r. (sobota), w godzinach 12:00–20:00, w budynku V Politechniki Rzeszowskiej.
6. Uroczyste podsumowanie Konkursu oraz wręczenie nagród odbędzie się 25 listopada 2026 r. (środa) na Politechnice Rzeszowskiej.
7. Informacje dotyczące Konkursu, harmonogramu i wyników publikowane będą na stronie <https://mts.prz.edu.pl>. Organizator dopuszcza możliwość zmian w harmonogramie.
8. Niniejszy Regulamin określa warunki uczestnictwa, wymagania techniczne, przebieg Konkursu, kryteria oceny, zasady przyznawania nagród oraz prawa i obowiązki uczestników.

§ 2. Cele Konkursu

1. Głównym celem Konkursu jest zaprojektowanie, wykonanie i zaprezentowanie przez uczniowskie zespoły konstrukcyjne prototypu łazika marsjańskiego, zdolnego do pokonywania przeszkód terenowych oraz realizowania zadań związanych z pobieraniem i transportem próbek materiału.
2. Celami szczegółowymi Konkursu są:
 - 1) popularyzacja nauk technicznych, robotyki, automatyki i technologii kosmicznych;
 - 2) rozwijanie zainteresowań młodzieży inżynierią i eksploracją kosmosu;
 - 3) rozwijanie kreatywności, innowacyjności i samodzielności projektowej;
 - 4) praktyczne wykorzystanie wiedzy z mechaniki, elektroniki, informatyki i fizyki;
 - 5) kształtowanie umiejętności pracy zespołowej i rozwiązywania problemów technicznych;
 - 6) doskonalenie umiejętności dokumentowania i prezentowania projektów inżynierskich.
3. Konkurs promuje autorskie rozwiązania konstrukcyjne, samodzielność projektowania i twórcze wykorzystanie dostępnych technologii i materiałów.

§ 3. Uczestnicy Konkursu

1. W Konkursie mogą uczestniczyć zespoły składające się z minimum 4 i maksymalnie 10 uczniów, zwane dalej „Zespołami”.



2. Każdy Zespół musi posiadać jednego opiekuna będącego nauczycielem, zwanego dalej „Opiekunem Zespołu”.
3. Dopuszcza się tworzenie Zespołów międzyszkolnych, złożonych z uczniów różnych szkół.
4. W przypadku Zespołu międzyszkolnego funkcję Opiekuna pełni nauczyciel będący pracownikiem jednej ze szkół reprezentowanych przez uczniów.
5. Opiekun Zespołu powinien posiadać akceptację dyrektora szkoły, w której jest zatrudniony, na pełnienie tej funkcji.
6. Opiekun odpowiada za koordynację prac, kontakt z Organizatorem oraz opiekę nad uczniami podczas wydarzenia, zgodnie z obowiązującymi przepisami i uzgodnieniami ze szkołami.
7. Prace projektowe i konstrukcyjne powinny być realizowane samodzielnie przez uczniów. Opiekun może udzielać konsultacji i wsparcia dydaktycznego, lecz nie może wykonywać za uczniów zasadniczej części projektu.
8. Każdy Zespół może zgłosić jeden projekt łazika marsjańskiego.
9. Jeden uczeń może uczestniczyć w Konkursie tylko jako członek jednego Zespołu.
10. W przypadku uczniów niepełnoletnich wymagana jest zgoda rodzica lub opiekuna prawnego na udział w Konkursie, zgodnie z Załącznikiem nr 1.
11. Zmiana składu Zespołu lub Opiekuna po zgłoszeniu wymaga powiadomienia i akceptacji Organizatora.
12. Wszystkie Zespoły, które dokonają prawidłowego zgłoszenia i spełnią wymagania Regulaminu, zostają dopuszczone do finału Konkursu.
13. Konkurs nie obejmuje etapu eliminacyjnego ani wstępnej selekcji rankingowej projektów.

§ 4. Przedmiot Konkursu i wymagania techniczne

1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie, wykonanie i zaprezentowanie mobilnego robota terenowego, zwanego dalej „Łazikiem”.
2. Łazik powinien posiadać własny układ napędowy, umożliwiający przemieszczanie się po torze oraz wykonywanie zadań specjalnych.
3. Maksymalne wymiary łazika w pozycji startowej wynoszą: długość 40 cm oraz szerokość 30 cm.
4. Wymiary mierzone są w rzucie poziomym przed rozpoczęciem ocenianej próby, z uwzględnieniem wszystkich elementów konstrukcji znajdujących się w pozycji startowej.
5. Dopuszcza się zmianę wymiarów łazika po rozpoczęciu próby, w szczególności po rozłożeniu ramion i chwytaków, pod warunkiem zachowania bezpieczeństwa i granic stanowiska.
6. Dopuszcza się sterowanie przewodowe, bezprzewodowe oraz autonomiczne. Sposób sterowania nie wpływa na punktację.
7. W przypadku sterowania przewodowego przewody nie mogą służyć do przemieszczania, podtrzymywania lub wyciągania łazika z przeszkód.
8. Projekt musi zostać opracowany specjalnie na potrzeby Konkursu „Łazik marsjański” w ramach MTS 2026.
9. Dopuszcza się wykorzystanie dostępnych podzespołów elektronicznych, napędów, silników, czujników, elementów modułowych i zestawów konstrukcyjnych, np. LEGO lub Makeblock.
10. Warunkiem uczestnictwa jest rzeczywisty autorski wkład konstrukcyjny Zespołu.
11. Niedopuszczalny jest gotowy robot zakupiony w całości, bez autorskich modyfikacji, ani konstrukcja wykonana wyłącznie według gotowego projektu lub instrukcji bez samodzielnego wkładu.



12. Łazik może być zbudowany w całości z elementów modułowych, jeżeli konfiguracja i rozwiązania konstrukcyjne zostały samodzielnie opracowane przez uczniów.

13. Łazik musi spełniać wymagania bezpieczeństwa określone w § 13. Organizator może przeprowadzić kontrolę techniczną przed dopuszczeniem do konkurencji.

§ 5. Zgłoszenia i przebieg Konkursu

A. Zgłoszenie Zespołu

1. Zgłoszenia przyjmowane są przez formularz elektroniczny na stronie <https://mts.prz.edu.pl>.
2. Termin zgłoszeń upływa 6 listopada 2026 r. o godzinie 23:59.
3. Zgłoszenie obejmuje nazwę Zespołu, szkołę lub szkoły, imiona i nazwiska uczniów, dane Opiekuna i krótki opis projektu oraz zgody rodziców na udział niepełnoletnich (Załącznik nr 1).
4. Organizator weryfikuje zgłoszenia pod względem formalnym. Wszystkie Zespoły spełniające wymagania są dopuszczone do finału; nie prowadzi się eliminacji.

B. Film konkursowy i dokumentacja techniczna

1. Każdy Zespół przygotowuje film o długości do 5 minut, przedstawiający projekt, rozwiązania techniczne i wybrane etapy prac. Film nie musi pokazywać twarzy ani innych rozpoznawalnych cech Uczestników.
2. Film, karta techniczna, fotografie i oświadczenia o autorstwie (Załącznik nr 3) muszą zostać przekazane do 16 listopada 2026 r., godz. 23:59, w sposób wskazany na stronie Konkursu. Zezwolenie na wizerunek (Załącznik nr 2) przekazuje się tylko w zakresie, w którym ma on być publikowany.
3. Publikacja prawidłowo przekazanych filmów na oficjalnym kanale YouTube MTS jest obowiązkową częścią głosowania publiczności. Filmy publikuje się tego samego dnia, możliwie o tej samej godzinie. Zasady przeniesienia autorskich praw majątkowych określa § 14 i Załącznik nr 3.
4. Organizator poinformuje o dacie publikacji i rozpoczęciu głosowania. Głosowanie kończy się 21 listopada 2026 r. o godzinie 18:00 czasu polskiego.
5. Publikacja rozpoznawalnego wizerunku wymaga odpowiedniego zezwolenia (Załącznik nr 2). Odmowa nie wyklucza z Konkursu; film należy wtedy przygotować bez rozpoznawalnego wizerunku tej osoby.
6. Nieprzestanie filmu w terminie albo brak praw niezbędnych do jego publikacji oznacza 0 punktów za głosowanie publiczności, z zastrzeżeniem § 10, lecz nie wyklucza Zespołu z pozostałych konkurencji.

C. Finał stacjonarny

1. Finał odbędzie się 21 listopada 2026 r. w budynku V Politechniki Rzeszowskiej.
2. Finał obejmuje prezentację, ocenę konstrukcji, sześć odcinków toru, dwa zadania specjalne i uwzględnienie wyników głosowania publiczności.
3. Konkurencje mogą odbywać się równolegle na niezależnych stanowiskach, zgodnie z harmonogramem Organizatora.
4. W razie dużej liczby zgłoszonych Zespołów Organizator może zmienić szczegółowy harmonogram, w tym godziny i kolejność prezentacji, oceny konstrukcji i przejazdów. Zmiany nie mogą wpływać na kryteria oceny, maksymalną punktację ani zasadę równego traktowania.
5. O zmianach Organizator poinformuje Zespoły poprzez stronę internetową lub Opiekunów.



6. Podczas finału Organizator zapewnia Uczestnikom i Opiekunom obiad, kolację, poczęstunek i przerwy kawowe oraz dostęp do pomieszczeń umożliwiających przygotowanie łazików.

§ 6. Dokumentacja techniczna łazika

1. Każdy Zespół przygotowuje kartę techniczną o objętości maksymalnie jednej strony A4.
2. Karta zawiera: nazwę Zespołu, szkoły i łazika; wymiary i masę; układ napędowy; sterowanie; zasilanie; mechanizm pobierania próbek; najważniejsze gotowe podzespoły; opis autorskiego wkładu.
3. Do karty należy dołączyć od 3 do 6 zdjęć kluczowych etapów projektowania, budowy i testowania łazika. Zdjęcia stanowią osobny załącznik i nie wliczają się do limitu jednej strony A4.
4. Kartę i fotografie należy przestać do 16 listopada 2026 r. do godziny 23:59.
5. Dokumentacja powinna umożliwiać ocenę samodzielności. Komisja może zażądać fotografii, rysunków, modeli 3D, plików .STL/.STEP lub innych materiałów potwierdzających autorstwo.

§ 7. Prezentacja projektu – maksymalnie 5 punktów

1. Każdy Zespół otrzymuje maksymalnie 15 minut na prezentację projektu oraz dodatkowe 5 minut na pytania Komisji Sędziowskiej.
2. Prezentacja obejmuje zespół, założenia i rozwiązania techniczne, przebieg prac, napotkane trudności, samodzielny wkład uczniów i funkcjonalność łazika.
3. Komisja przyznaje jedną wspólną ocenę według poniższych kryteriów:

Kryterium	Maks. pkt
Wyjaśnienie rozwiązań technicznych	2
Proces projektowania i napotkane problemy	1
Samodzielny wkład uczniów	1
Jakość prezentacji i odpowiedzi na pytania	1
RAZEM	5

§ 8. Ocena konstrukcji łazika – maksymalnie 10 punktów

1. Komisja ocenia oryginalność, samodzielność, jakość wykonania oraz funkcjonalność konstrukcji mechanicznej, podwozia i obudowy.
2. Wyróżnia się trzy kategorie konstrukcyjne:
 - 1) konstrukcja modułowa (maks. 6 pkt): robot z dostępnych zestawów, klocków lub modułów, z autorską konfiguracją lub rozwiązaniami konstrukcyjnymi;
 - 2) konstrukcja hybrydowa (maks. 8 pkt): robot łączący gotowe podzespoły z własnymi elementami wykonanymi np. w druku 3D, cięciem laserowym lub obróbką ręczną;
 - 3) konstrukcja autorska DIY (maks. 10 pkt): własny projekt i wykonanie zasadniczej części konstrukcji, np. ramy, podwozia lub obudowy, z możliwością użycia gotowej elektroniki i napędów.



3. Komisja stosuje następujące kryteria szczegółowe:

Kryterium	Maks. pkt
Oryginalność i samodzielność projektu	4
Jakość wykonania i budowa mechaniczna	3
Funkcjonalność oraz możliwość napraw i modyfikacji	2
Dokumentacja projektowania i budowy	1
RAZEM	10

4. Punkty szczegółowe sumuje się, z zachowaniem limitu określonego dla kategorii konstrukcyjnej.

5. Zakwalifikowanie do kategorii nie daje automatycznie maksymalnej liczby punktów. Kategorię i ocenę ustala wspólnie Komisja.

6. Przy ocenie samodzielności uwzględnia się rzeczywisty wkład uczniów; samo wykorzystanie druku 3D lub innych maszyn nie podwyższa automatycznie oceny.

7. Gotowy, niemodyfikowany robot nie spełnia warunków Konkursu.

§ 9. Tor przeszkód i zadania specjalne – maksymalnie 20 punktów

A. Sześć odcinków toru – maksymalnie 12 punktów

1. Tor składa się z sześciu oddzielnie ocenianych odcinków o długości około 120 cm i szerokości nie mniejszej niż 50 cm.
2. Mogą występować nawierzchnie sypkie, kamieniste i nierówne, podjazdy, uskoki oraz ich kombinacje.
3. Dokładny układ, rozmieszczenie przeszkód, ich wysokość, nachylenie i szczegóły nawierzchni nie będą ujawniane przed rozpoczęciem Konkursu. Nieznajomość konfiguracji jest celowym elementem wyzwania.
4. Każdemu Zespołowi przysługuje jedna oceniana próba na każdy odcinek. Limit czasu wynosi 90 sekund, liczony od sygnału sędziego.
5. Odcinek zalicza się w chwili dotknięcia linii końcowej przez pierwsze koło lub gąsienicę łożnika; nie trzeba przekraczać linii całym robotem.
6. Za ukończenie odcinka w limicie przyznaje się 2 punkty; po upływie 90 sekund próba jest zakończona, a za nieukończony odcinek przyznaje się 0 punktów.
7. Przed próbą kolejnego Zespołu obsługa przywraca tor do identycznego stanu początkowego, w tym wyrównuje materiały sypkie i odtwarza rozmieszczenie przeszkód.
8. Wszystkie Zespoły podlegają ocenie na jednakowych zasadach i w porównywalnych warunkach.

B. Zadanie specjalne nr 1 – próbka piasku (4 punkty)

1. Łazik musi pobrać piasek i dostarczyć do wyznaczonej strefy odbioru próbkę o masie co najmniej 10 g.
2. Masa próbki jest ustalana przez sędziego na wadze Organizatora; nie uwzględnia się masy pojemnika.
3. Pobranie i transport odbywają się mechanizmami łożnika, bez fizycznej pomocy członków Zespołu.
4. Maksymalny czas wynosi 300 sekund. Za kompletne zadanie przyznaje się 4 punkty. Dostarczenie mniej niż 10 g lub samo pobranie bez dostarczenia oznacza 0 punktów.



C. Zadanie specjalne nr 2 – próbka stała (4 punkty)

1. Łazik musi pobrać kamień lub inny wskazany przez Organizatora element stały o charakterystycznym wymiarze około 20–40 mm i dostarczyć go do strefy odbioru.
2. Wszystkie Zespoły otrzymają próbki o porównywalnych wymiarach, masie i właściwościach.
3. Pobranie i transport odbywają się mechanizmami Łazika, bez fizycznej pomocy członków Zespołu.
4. Maksymalny czas wynosi 300 sekund. Za kompletne zadanie przyznaje się 4 punkty. Samo pobranie bez dostarczenia oznacza 0 punktów.

D. Zasady wspólne

1. Na każdy odcinek i każde zadanie specjalne przypada jedna oceniana próba.
2. Zabronione jest ręczne przesuwanie, podnoszenie, popychanie lub przytrzymywanie Łazika. Dotknięcie robota przez członka Zespołu kończy bieżącą próbę, chyba że sędzia wyraźnie nakaże interwencję ze względów bezpieczeństwa.
3. Awaria Łazika, utrata łączności, utknięcie na przeszkodzie lub błąd sterowania nie uprawniają do powtórzenia próby.
4. Jeżeli przerwanie próby wynika z przyczyn leżących po stronie Organizatora, np. awarii stanowiska lub błędu pomiarowego, Komisja może zarządzić powtórzenie próby.
5. Pomiędzy zadaniami Zespół może naprawiać lub modyfikować Łazika, z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i harmonogramu.

Zadanie	Limit czasu	Maks. pkt
6 odcinków toru	6 × 90 s	12
Próbka piasku (min. 10 g)	300 s	4
Próbka stała	300 s	4
RAZEM	19 min	20

§ 10. Głosowanie publiczności na YouTube – maksymalnie 5 punktów

1. Filmy są oceniane przez publiczność na podstawie liczby polubień uzyskanych na oficjalnym kanale YouTube wydarzenia MTS.
2. Filmy przyjęte do głosowania będą opublikowane jednego dnia i możliwie o tej samej godzinie.
3. Głosowanie kończy się 21 listopada 2026 r. o godzinie 18:00 czasu polskiego.
4. Punkty przyznaje się na podstawie miejsca filmu w rankingu polubień:

Pozycja	Punkty
1.	5
2.	4
3.	3
4.	2
5.	1
6. i kolejne	0

5. Przy jednakowej liczbie polubień Zespoły otrzymują tyle samo punktów, a kolejne miejsca rankingowe odpowiednio się pomija.



6. Organizator dokumentuje liczbę polubień, sporządzając zestawienie i dostępne zrzuty ekranu lub zapisy statystyk według stanu na godzinę zakończenia głosowania.
7. Zabronione jest sztuczne zwiększanie liczby polubień, w tym zakup interakcji i stosowanie botów. Po stwierdzeniu naruszenia Organizator może nie przyznać punktów danemu Zespołowi, umożliwiając wcześniej Opiekunowi przedstawienie wyjaśnień.
8. Jeżeli awaria serwisu YouTube lub niedostępność statystyk uniemożliwia wiarygodne ustalenie rankingu, a klasyfikacji nie da się odtworzyć na podstawie dokumentowanych danych, wszystkim Zespołom dopuszczonym do finału przyznaje się po 5 punktów.
9. Zastosowanie jednakowej punktacji wymaga uzasadnienia i odnotowania w protokole Konkursu.

§ 11. Komisja Sędziowska i klasyfikacja końcowa

1. Komisję Sędziowską powołuje Organizator; mogą do niej należeć pracownicy PRz oraz zaproszeni eksperci.
2. Komisja weryfikuje konstrukcje, ocenia prezentacje, zadania i tor, zatwierdza punktację oraz sporządza klasyfikację.
3. Komisja ustala jedną wspólną ocenę dla każdego Zespołu. Rozbieżności rozstrzyga się zwykłą większością głosów.
4. Członkowie Komisji zachowują bezstronność; osoba pozostająca w konflikcie interesów wyłącza się z oceny danego Zespołu.
5. Maksymalna łączna punktacja Konkursu wynosi 40 punktów:

Kryterium	Maks. pkt
Prezentacja projektu	5
Konstrukcja Łazika	10
Tor i zadania specjalne	20
Głosowanie YouTube	5
RAZEM	40

6. O miejscu w klasyfikacji decyduje łączna suma punktów.
7. Przy remisie rozstrzyga kolejno: wyższa punktacja za tor i zadania specjalne; następnie za konstrukcję; a w razie utrzymania się remisu decyduje Komisja Sędziowska.
8. Organizator ogłasza wyniki wstępne i podaje godzinę ich ogłoszenia.
9. Opiekun może zgłosić do Komisji zastrzeżenie dotyczące oczywistego błędu rachunkowego, formalnego lub błędnego zapisania wyniku w ciągu 30 minut od ogłoszenia wyników wstępnych.
10. Komisja rozpatruje zastrzeżenia przed zatwierdzeniem wyników ostatecznych. Zastrzeżenie nie uprawnia do ponownej uznaniowej oceny ani do powtórzenia konkurencji, chyba że Komisja stwierdzi błąd Organizatora.
11. Ostateczne wyniki Komisja zatwierdza i przekazuje Organizatorowi.



§ 12. Nagrody i zasady ich wypłaty

1. Laureatami zostają trzy najwyżej sklasyfikowane Zespoły. Nagrody pieniężne wynoszą:

Miejsce	Dla Zespołu (brutto)	Dla Opiekuna (brutto)
I	7 000 zł	2 000 zł
II	3 000 zł	2 000 zł
III	2 000 zł	2 000 zł
RAZEM	12 000 zł	6 000 zł

2. Łączna pula nagród w Konkursie wynosi 18 000 zł brutto.

3. Nagroda przyznana Zespołowi jest dzielona w równych częściach pomiędzy wszystkich uczniów będących jego członkami, zgodnie z zatwierdzonym składem Zespołu, z uwzględnieniem zasad zaokrąglania do pełnych groszy. Kwota nagrody przyznanej Zespołowi stanowi łączną wartość nagrody brutto, a nie kwotę przypadającą na pojedynczego Uczestnika.

4. Opiekun Zespołu otrzymuje odrębną nagrodę w wysokości 2 000 zł brutto i nie uczestniczy w podziale nagrody przyznanej uczniom.

5. Zasady i sposób przekazywania nagród, w tym nagród dla Opiekunów, określa Organizator, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa oraz procedur finansowych Politechniki Rzeszowskiej. Organizator może wstrzymać się w wypłatę nagrody do czasu przedłożenia przez nagrodzonego wszystkich wymaganych dokumentów.

6. Podstawę przyznania i rozliczenia nagród stanowią zatwierdzone wyniki Konkursu oraz protokół Komisji Sędziowskiej. Laureaci i Opiekunowie są zobowiązani do przekazania danych i dokumentów niezbędnych do realizacji wypłat.

7. Uroczyste wręczenie nagród odbędzie się 25 listopada 2026 r. na Politechnice Rzeszowskiej. Organizator zapewnia wyżywienie zaproszonym laureatom i ich Opiekunom. Termin wręczenia nagród nie jest równoznaczny z terminem ich wypłaty.

§ 13. Bezpieczeństwo

1. Każdy Łazik musi być skonstruowany i eksploatowany w sposób zapewniający bezpieczeństwo ludzi oraz infrastruktury.

2. Łazik musi mieć łatwo dostępny wyłącznik pozwalający natychmiast zatrzymać napęd.

3. Układ zasilania musi być zabezpieczony przed zwarciami i uszkodzeniami mechanicznymi; akumulatory muszą być prawidłowo zamocowane i stosowane zgodnie z zaleceniami producenta.

4. Niebezpieczne elementy ruchome muszą być osłonięte, a przewody zabezpieczone przed wciągnięciem w układ napędowy.

5. Łazik powinien umożliwiać bezpieczne zatrzymanie przy utracie sterowania lub łączności.

6. Organizator może skontrolować konstrukcję i nie dopuścić jej do zadania, dopóki nie zostaną usunięte nieprawidłowości.

7. Obsługa może natychmiast przerwać próbę przy zagrożeniu. Uczestnicy stosują się do poleceń sędziów i obsługi technicznej.



§ 14. Prawa autorskie, wizerunek i dane osobowe

1. Projekt i materiały konkursowe muszą powstać z poszanowaniem praw autorskich i innych praw osób trzecich, także w odniesieniu do muzyki, zdjęć, filmów i oprogramowania.
2. Członkowie Zespołu przenoszą na rzecz Organizatora autorskie prawa majątkowe do wszystkich utworów powstałych w związku z realizacją Konkursu (dalej: „**Utwór**”), bez ograniczenia co do czasu, terytorium i liczby egzemplarzy, oraz do korzystania z opracowań Utworów (w tym polegających na opracowywaniu poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnianie, modyfikację, dokonywanie przeróbek oraz tłumaczenie na różne języki) i rozporządzania opracowaniami tych Utworów, jak również do zezwalania podmiotom trzecim na wykonywanie przez te podmioty praw zależnych do Utworów, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie Utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier;
 - 2) zwielokrotnianie Utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optycznej, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line;
 - 3) wprowadzenie Utworu do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania Utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line;
 - 4) rozpowszechnianie Utworu, w tym wprowadzanie go do obrotu, w szczególności drukiem, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD-ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych, w tym sieci wewnętrznych (np. typu Intranet), jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez komunikowanie na życzenie, w drodze użyczenia Utworu;
 - 5) wypożyczanie, najem, użyczenie, dzierżawa lub wymiana nośników, na których Utwór utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych stosownie do pkt 1 i 2, przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępnienia Utworu, w szczególności określonej w pkt 3 i 4;
 - 6) publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 7) wykorzystywanie Utworu i jego fragmentów w celach informacyjnych;
 - 8) dokonywanie lub zlecanie osobom trzecim dokonywania opracowań Utworu, w tym jego skrótów i streszczeń;
 - 9) udzielenie zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z Utworu, w tym również zezwoleń do jego opracowania i dokonania tłumaczeń;
 - 10) łączenie Utworu w całości lub w części z innymi materiałami lub innymi dokumentami oraz jego tłumaczenie;a w odniesieniu do tych elementów, które stanowią program komputerowy, w pełnym zakresie określonym w art. 74 ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022 r. poz. 2059), tj. prawo do:
 - trwałego lub czasowego zwielokrotnienia programu komputerowego w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, w tym w zakresie, w którym dla wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania i przechowywania programu komputerowego niezbędne jest jego zwielokrotnienie;
 - tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w programie komputerowym, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała;
 - rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu, programu komputerowego lub jego kopii.
3. Członkowie Zespołu będą ponosić odpowiedzialność z tytułu ewentualnego naruszenia autorskich praw majątkowych, licencyjnych lub praw zależnych osób trzecich, do którego dojdzie w trakcie lub w wyniku wykonywania Konkursu przez członków Zespołu lub podmioty, przy pomocy których członkowie Zespołu realizować będzie działania określone w regulaminie.



4. Przeniesienie na Organizatora autorskich praw majątkowych do Utworów, o których mowa w niniejszym paragrafie, następuje z chwilą przekazania Utworu Organizatorowi w ramach Konkursu. Członkowie Zespołu przekazują Organizatorowi wszystkie egzemplarze (nośniki), na których utrwalono Utwory.
5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje nieodpłatnie.
6. Przeniesienie na Organizatora własności nośników, na których Członkowie Zespołu przekazali Organizatorowi utrwalone Utwory, następuje nieodpłatnie.
7. Oświadczenia o autorstwie i przeniesieniu praw określa Załącznik nr 3. Odpowiednie dokumenty podpisują wszyscy uprawnieni autorzy, a w przypadku osób niepełnoletnich ich przedstawiciele ustawowi. Zespół zapewnia również prawa do wykorzystanych elementów osób trzecich.
8. Publikacja rozpoznawalnego wizerunku wymaga odpowiedniego zezwolenia zgodnie z Załącznikiem nr 2. Zezwolenie jest dobrowolne; jego brak nie wpływa na udział, ocenę ani nagrody. Film przygotowuje się wówczas bez rozpoznawalnego wizerunku danej osoby.
9. Dane osobowe przetwarzane są zgodnie z klauzulą informacyjną Organizatora, udostępnianą wraz z Regulaminem przed rejestracją. Wzory wymaganych oświadczeń i zezwoleń stanowią załączniki do Regulaminu.

§ 15. Postanowienia końcowe

1. Udział w Konkursie oznacza zapoznanie się z Regulaminem i zobowiązanie do jego przestrzegania.
2. Organizator może weryfikować spełnianie wymagań Regulaminu na każdym etapie Konkursu.
3. Za naruszenie Regulaminu, podanie nieprawdziwych informacji, naruszenie praw osób trzecich lub rażące naruszenie zasad bezpieczeństwa Organizator może dyskwalifikować Zespół.
4. Organizator może wprowadzać uzasadnione zmiany organizacyjne z zachowaniem równego traktowania Zespołów.
5. Zmiany Regulaminu będą publikowane na stronie Konkursu.
6. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.
7. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia przez Organizatora.

Załączniki

1. Zgoda rodzica lub opiekuna prawnego na udział osoby niepełnoletniej.
2. Zezwolenie na utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku.
3. Oświadczenie o autorstwie .
4. Karta techniczna Łazika – wzór.